كلية الدراسات الإسلامية والعربية - دبي

نموذج طلب: وظيفة عضو هيئة تدريس
للعام الدراسي : 1431- 1432هـ - 2010- 2011م
التاريخ:

عزيزي المتقدم

- يرجى تعبئة النموذج التالي وإرساله إلينا على العنوان hr@iacollege.ae بأسرع فرصة ممكنة
- يرجى عدم تجاوز المساحة المحددة (**آخر موعد لتقديم الطلبات بتاريخ 2010/1/31م**)

الوظيفة: عضو هيئة تدريس

الرتبة: ☑ أستاذ | ☐ أستاذ مشارك | ☐ أستاذ مساعد

رتب أخرى: عميد الكلية

معلومات شخصية

الاسم:	صلاح الدين محمد أحمد السيد غراب	الجنسية:	مصري
تاريخ الميلاد:	١٧/٤/١٩٤٩	مكان الميلاد:	كفر محمد اسماعيل
الحالة الاجتماعية	متزوج و يعول	عدد الأبناء:	٤
العنوان:	مصر . الشرقية . فاقوس كفر محمد اسماعيل	الهاتف:	٠٥٥/٢٩٧٧٢٢٥
		الفاكس:	٠٥٥/٢٩٨٢٦١٢
		البريد الإلكتروني:	

المؤهلات العلمية

الشهادة:	بكالوريوس	ماجستير	دكتوراه	شهادات أخرى
الجامعة:	جامعة الأزهر (اللغة العربية)	جامعة الأزهر	جامعة الأزهر	
تاريخ الحصول عليها:	١٩٧٥	١٩٨١	١٩٨٥	
عنوان أطروحة الدكتوراه:	التصوير البياني في شعر جرير			
التخصص الدقيق:	البلاغة و النقد			

عملك الحالي

مكان العمل: كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنين بالزقازيق - جامعة الأزهر

الوظيفة: عميد الكلية | مدة الخدمة: من: ٢٠٠٦ إلى: حتى الآن

الخبرات العملية

نوع العمل	مكان العمل	من	إلى	السنة/الفصل
١- معيد	كلية اللغة العربية بالزقازيق	١٩٧٦	١٩٨١	
٢- مدرس مساعد		١٩٨١	١٩٨٥	
٣- مدرس		١٩٨٦	١٩٩٠	
٤- أستاذ مساعد		١٩٩٠	٢٠٠٤	
٥- أستاذ		٢٠٠٤	ـــــ	

الدورات العلمية

موضوع الدورة	الجهة	البلد	تاريخ الدورة
محاضرات في معهد الدعاة	فاقوس	فاقوس	٧/٨/١٩٩٠

الأبحاث المنشورة خلال المدة الماضية

نوع البحث	المجلات المحكمة	المؤتمرات	الندوات
العدد الإجمالي	٨	٣	١٠

الخبرات الإدارية

اللجان	الفترة	الدور
عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية بالزقازيق جامعة الأزهر	٢٠٠٦ إلى الآن	

الكتب التي ألفتها

عنوان الكتاب	مكان وتاريخ النشر	دار النشر
سيد جمال الدين في سورة إبراهيم	المطبعة المحمدية ١٩٨٧	المطبعة المحمدية
التصوير المجازي والكنائي	مطبعة عيسى ١٩٨٨	مطبعة عيسى
البحث البلاغي أصوله ومناهجه	دار الزهراء ٢٠٠٨	دار الزهراء

الكتب المترجمة

اسم الكتاب	عنوان الكتاب	مكان وتاريخ النشر	دار النشر
/			

المؤتمرات العلمية

اسم المؤتمر	الموضوع	مكان وتاريخ المؤتمر	نوع المشاركة
١- إسهام العلماء المسلمين في الحضارة العالمية		كلية دار العلوم جامعة المنيا	إلقاء بحث
٢- التجديد في علوم اللغة العربية وآدابها		٨ - ١٠ مارس ٢٠٠٩ كلية اللغة بالزقازيق	إلقاء بحث

الاستشارات العلمية

اسم المؤسسة	موضوع وطبيعة الاستشارة	تاريخ الاستشارة

عضوية الجمعيات والمنظمات العلمية

اسم المؤسسة	تاريخ العضوية	طبيعة المشاركة
عضو الجمعية الأكاديمية المليبة بفاقوس		
عضو اتحاد كتاب مصر		

الجوائز العلمية

اسم المؤسسة	نوع الجائزة	تاريخ الجائزة
كلية اللغة العربية بالزقازيق	شهادة تقدير	
اتحاد كتاب مصر		
النادي الأدبي		

المعرفين

الاسم	الهاتف	البريد الإلكتروني	العنوان
١- د/ صابر عبد الدايم يوسف	٠٥٥/٢٢٠١٨٤٤		كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالزقازيق
٢- د/ محمد على أبو زيد			
٣- د/ حسن البهوتي			

٤- البلاغة تاريخ ودلالات – كتاب .

٥- من خصائص الكناية القرآنية – كتاب .

٦- التوفيق البلاغي لموهم التناقض في القرآن الكريم – كتاب .

٧- الإبداع الفني في ديوان نداء القمم – كتاب .

٨- جمل الثناء في القرآن الكريم – مقال – .

٩- النبات في تصويرات القرآن الكريم – مقال- .

١٠- قصة صالح عليه السلام دراسة بلاغية – كتاب .

١١- صور البلاغة الصوتية – مقال – .

١٢- اللغة العربية المفتري عليها – مقال – .

١٣- جهود ابن المنير البلاغية – كتاب .

١٤- التصوير البياني في شعر جرير – رسالة دكتوراه – .

١٥- دراسات بلاغية في النظم والبديع – كتاب .

١٦- البحث البلاغي أصوله ومناهجه – كتاب .

١٧- صراع الماضي والحاضر في شعر الدكتور صابر – مقال – .

١٨- ديوان العمر والريح بين الرؤية التراثية والإبداعية – مقال – .

١٩- حروف المعاني وبلاغة النص – مقال – .

٨) الرسائل العلمية التي أشرف عليها أو ناقشها (ماجستير- ودكتوراه)

١- التشبيه في شعر جميل بثينه – ماجستير .

٢- الأساليب الإنشائية في شعر أبي فراس – ماجستير .

٣- الرسالة البيانية دراسة بلاغية – ماجستير .

٤- الخصائص البلاغية في حديث النبي صلي الله عليه وسلم عن القرآن – دكتوراه .

٥- التصوير البياني في شعر الأبيوردي – دكتوراه .

٦- من أسرار التوكيد البلاغي في صحيح البخاري – دكتوراه .

٧- الخصائص البلاغية في شعر الراعي – دكتوراه .

٨- القول المفيد – تحقيق ودراسة – ماجستير .

٩- السلام في القرآن الكريم دراسة بلاغية – دكتوراه .

١٠- الأساليب الإنشائية في فتح الباري – ماجستير .

١١- الأساليب الإنشائية في شعر البارودي – ماجستير .

١٢- المسائل الخلافية في الحقيقة والمجاز – ماجستير .

١٣- المجاز المرسل في سورتي البقرة وآل عمران – ماجستير .

١٤- التشبيه في شعر ابن خفاجه الأندلسي – ماجستير .

١٥- التصوير البياني في شعر أحمد غراب – دكتوراه .

١٦- نضرة الإغريض في نصرة القريض – دراسة بلاغية – ماجستير بالسعودية كلية اللغة العربية بالرياض .

١٧- أسلوب التفضيل في القرآن الكريم – دكتوراه .

١٨- التشبيه في شعر سعد ظلام – ماجستير .

١٩- التصوير المجازي والكنائى في شعر سعد ظلام – ماجستير .

٩) أعمال علمية أخري :

١- التدريس في معهد إعداد الدعاة بفاقوس- شرقية

٢- أداء خطبة الجمعة علي مدار ثلاثين سنة تقريباً

- في مساجد الأوقاف المصرية .

- في المساجد الأهلية .

وذلك في القرى والمدن والقاهرة .

٣- مناقشات وحوارات حول نقد الشعر والقصة والرواية في النوادي الأدبية المصرية بفاقوس – الزقازيق – القاهرة .

١٠) البعثات الخارجية :

سافر صاحب السيرة إلي المملكة العربية السعودية وعمل أستاذاً مشاركاً في كلية العلوم العربية والاجتماعية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم – ست سنوات من ١٩٩٣ – ١٩٩٨م .

١١) العنوان :

كفر محمد إسماعيل – فاقوس – الشرقية – مصر .

ت المنزل : ٠٥٥٣٩٧٧٣٣٥ .

ت المحمول : ٠١٠٠٨٣١٥٨٠ .

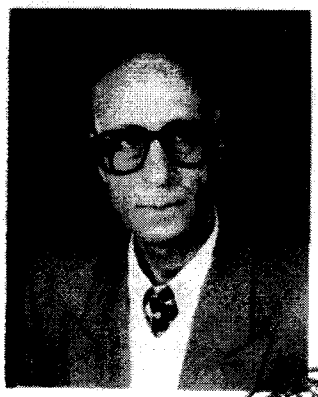
والله الموفـــق

مدير المعهد

أ.د/ صلاح الدين محمد أحمد غراب

عميد الكلية

أ.د/ صلاح السيد محمد السيد



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الأزهر
الادارة العامة لشئون التعليم
إدارة الخريجين

مستخرج

رقم القيد ٦

تاريخ القيد ١٢/٩/٢٠٠٤

بالاطلاع على نتيجة الامتحان بكلية اللغة العربية بالقاهرة
المعتمدة من مجلس الجامعة بتاريخ ١٥/٧/١٩٧٥
وجد اسم السيد / صلاح الدين محمد احمد السيد عراب المولود بتاريخ ٢٤/١١/١٩٤٩
بجهة الشرقية / ضمن أسماء الناجحين الحاصلين
على درجة الإجازة العالية (الليسانس) في اللغة العربية
دور مايو سنة ١٩٧٥ شعبة العامة
بتقدير عام / / جيد جدا مع مرتبة الشرف / /
وتحررت هذه الشهادة بناء على طلبه لتقديمها إلى من يهمه الأمر .
بعد توريد الرسوم المقررة وقدرها ١٧٥ فقط مائة وخمسة وسبعون
بقسيمة سداد رقم ٨٠٤٩٨ مجموعة ٦٠٢ بتاريخ ١٢/٩/٢٠٠٤
وعلى الجهة المقدم لها هذه الشهادة التحقق من أن مقدمها هو صاحب الشهادة .
تحريرا في ١٢/٩/٢٠٠٤

الباحث | المراجع | مدير الخريجين | يعتمد ... مدير عام شئون التعليم

١٢/٩/٢٠٠٤

بسم الله الرحمن الرحيم

شئون الخريجين
العالية (الدكتوراه)

كلية اللغة العربية بالقاهرة

رقم القيد : ٠٠١١٧٣ رقم

تاريخ القيد : ١١ / ٩ / ١٩٩٤

شـــهادة مؤقتـــة

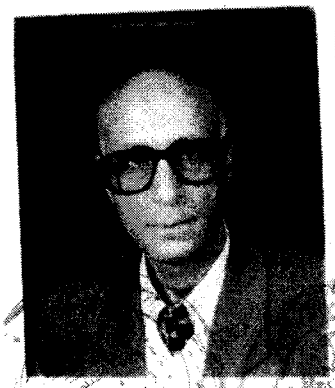
تشهد الكلية بان السيد صلاح السيد عبد الحميد المولود بتاريخ ٢٤ / ١١ / ١٩٤٩م
بجهة ~~كفر الحمام~~ / ~~غانوب~~ / ~~الشرقية~~ بطاقة (شخصية/عائلية) جواز سفر رقم ١٢٠٠٨٨٥
صادر من : ~~القاهرة~~ بتاريخ ~~٨~~ / ٨ / ١٩٩٣م وجنسيته : مصرى
حصل على درجة العالية (الدكتوراه/دكتوراه الفلسفة) فى اللغة والنقد
بتقدير : مرتبة الشرف الأولى
موضوع الرسالة : « التصوير البيانى فى شعر عمر بن أبى ربيعة »

وقد اعتمد منح الدرجة مجلس الكلية بتاريخ / / ١٤ هـ الموافق ٢ / ١١ / ١٩٨٥م
ومجلس الجامعة بتاريخ / / ١٤ هـ الموافق ١٧ / ١١ / ١٩٨٥ م
وتحررت هذه الشهادة بناء على طلبه لتقديمها الى : لتقديمها إلى مكتب التنسيق
وعلى الجهة المقدم اليها هذه الشهادة التحقق من أن مقدمها هو صاحب الشهادة .
تحريرا فى : ١١ / ٩ / ١٩٩٤ م

الموظف المختص	مدير الادارة	أمين الكلية	عميد الكلية

شئون الخريجين
العالية (الدكتوراه)

بسم الله الرحمن الرحيم



كلية اللغة العربية بالقاهرة

رقم القيد : ٥٦٠/١

تاريخ القيد : ١١ / ٩ / ٤-٩٠

شهادة مؤقتة

تشهد الكلية بأن السيد / صلاح [illegible] محمد [illegible] المولود بتاريخ ٢٤/ ١١ /١٩٤٧م

ببهة [illegible] / [illegible] / [illegible] بطاقة (شخصية/عائلية) جواز سفر رقم [illegible]

صادر من : [illegible] بتاريخ [illegible] / ٨ / [illegible] م وجنسيته : مصرى

حصل على درجة التخصص (الماجستير) فى البلاغة والنقد

بتقدير : [illegible]

موضوع الرسالة : " أبو بكر الصولى وأثره فى النقد "

وقد اعتمد منح الدرجة مجلس الكلية بتاريخ [illegible] / [illegible] ١٤هـ الموافق ٨ / ٢ / ١٩٨٧ م

ومجلس الجامعة بتاريخ [illegible] / [illegible] ١٤ هـ الموافق ٨ / ٤ / ١٩٨٧ م

وتحررت هذه الشهادة بناء على طلبه لتقديمها الى : سعيد البدر

وعلى الجهة المقدم اليها هذه الشهادة التحقق من أن مقدمها هو صاحب الشهادة .

تحريرا فى : ١١ / ٩ / ٤-١٩٠ م

عميد الكلية	أمين الكلية	مدير الادارة	الموظف المختص
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

شئون الخريجين
التخصص (الماجستير)

جامعة الأزهر
إدارة شئون الأفراد
قسم الملفات والسجلات

٥٠ / ٢٠٠٨

شهادة خبرة

من واقع ملف خدمة السيد / أ.د/ صلاح الدين محمد أحمد السيد

الاسم / صلاح الدين محمد أحمد السيد

تاريخ الميلاد / ٢٤/١١/١٩٤٩ جهة الميلاد / الشرقية

المؤهلات العلمية :

١ - الإجازة العالية (الليسانس) كلية دار العلوم - مايو ١٩٧٥ "جيد جداً مع مرتبة الشرف"
٢ - دكتوراه كلية اللغة العربية جامعة الأزهر
٣ - دبلوم التخصص (الماجستير) كلية اللغة والنقد ١٩٨١ "جيد" من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر
٤ - العالمية (الدكتوراه) كلية اللغة والنقد ١٩٨٥ "مرتبة الشرف الأولى"

التدرج الوظيفي : كلية اللغة العربية بالقاهرة جامعة الأزهر

١ - معيد بقسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالزقازيق اعتباراً من ٢٦/١٢/١٩٧٦
٢ - مدرس مساعد بقسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالزقازيق من ٤/٦/١٩٨١
٣ - مدرس بقسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالزقازيق من ٥/٢/١٩٨٦
٤ - أستاذ مساعد بقسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالزقازيق من ٤/٤/١٩٩٠
٥ - أستاذ بقسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالزقازيق من ٢/٩/٢٠٠٤
٦ - ندب سيادته للقيام بعمل عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر اعتباراً من ١٦/٩/٢٠٠٦

عميد كلية الدراسات الإسلامية

الوظيفة الحالية أستاذ بالدراسات الإسلامية والعربية (ندب) تاريخ شغلها ١٦/٩/٢٠٠٦م

الموقف من التجنيد معاف دائم

وقد أعطيت لسيادته هذه الشهادة بناء على طلبه لتقديمها لمن يهمه الأمر دون أية مسئولية على الجامعة فيما ورد بها من بيانات أو بحقوق الغير .

تحريراً في ١٢/٢/٢٠٠٨م

الموظف المختص

مدير شئون الأفراد

يعتمد التوقيع لدى الخارجية

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية
بالزقازيق

مستخرج من مجلس القسم

أولا : وافق مجلس قسم البلاغة والنقد بجلسته رقم (٣٥٨) بتاريخ ٢٥ / ٧ / ٢٠٠٤م على:

ماجاء فى التقرير الوارد من اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة بقسم البلاغة والنقد بجامعة الأزهر الذى يفيد ترقية أ.د/ صبرى السيد محمد أحمد غراب - الأستاذ المساعد بقسم البلاغة والنقد لشغل وظيفة أستاذ بذات القسم والكلية وكانت الموافقة على محتوى الأسانيد .

مستخرج من مجلس الكلية

ثانيا : وافق مجلس الكلية بجلسته رقم (٨٥٣) بتاريخ ١٤ / ٨ / ٢٠٠٤م على:

ماجاء فى محضر قسم البلاغة والنقد سالف الذكر الذى يفيد ترقية أ.د/ صبرى السيد محمد أحمد غراب - لشغل وظيفة أستاذ بقسم البلاغة والنقد بالكلية بناءً على التقرير الوارد من اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة بقسم البلاغة والنقد بجامعة الأزهر .

عميد الكلية

أ.د / عبد الرحمن عبد الحميد علي .

صورة طبق الأصل

اللجنة العلمية الدائمة للبلاغة والنقد

(تقرير جماعي)

عن النتاج العلمي المقدم من السيد الدكتور صلاح الدين محمد أحمد عرات الأستاذ المساعد في قسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالزقازيق والذي تقدم به للترقية إلى أستاذ في القسم والكلية المذكورتين، يتمثل هذا النتاج في ستة بحوث وهي كالتالي:

- البحث الأول بعنوان (من خصائص الكناية القرآنية) طبع مركز آيات بالزقازيق ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م - رقم إيداع ١٦٤٧٤/٢٠٠٠

وقد اشتمل البحث على مقدمة ومدخل وثمانية فصول وخاتمة، عرض في المقدمة لمعجزة القرآن وقيمة البحث، والكناية القرآنية والخطة التي وضعها لبحثه،

وتحدث في المدخل عن التأويل وكونه ضرورة بيانية مشيرا إلى موقف العلماء من التأويل،

والفصل الأول: كنايات التصرف الإلهي في الكون والخلق، وتناول فيه ما جاء في القرآن الكريم من كنايات تتعلق بهذا الشأن والمتمثلة في: التعبير عن الملكية المطلقة، والملكية المتصرفة والتدبير الشامل، والتعبير عن التصرف المطلق بالإعطاء والمنع، والتعبير عن التوحيد وإثبات الكمال المطلق لله عز وجل، والتعبير عن علم الله المطلق وخصوصياته، والتعبير عن كمال البركة وعموم النفع

وقد أورد الآيات القرآنية التي تناولت هذه الأمور وقام بدراستها مبينا بلاغة الكناية فيها،

والفصل الثاني: الكنايات المتعلقة بالإنسان في محيط الدعوة والتبليغ،

وقد أورد في هذا الشأن الآيات القرآنية التي تمثل ذلك وهي: ما تتعلق بذات الرسول صلى الله عليه وسلم، وما تتعلق بخفض الجناح وضده، وشرح الصدر وضيقه، وما تتعلق بوصف القرآن وبإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة والصبر والشكر، والكنايات التي جاءت في وصية لقمان لابنه، وفي قصة البقرة، والكنايات المتعلقة بالفعل،

وقد أبان عن بلاغة الكناية في كل ذلك موردا الآراء العلماء ومناقشتها وموازنا بينها،

والفصل الثالث عن كنايات الإنسان في محيط الرفض والإنكار، وتمثل ذلك في الحديث عن الجوارح المستخدمة في الرفض والإنكار كالعين والرأس واللسان والصدر والعطف والعقب والأدبار والركبة، وكذا الحديث عن كنايات المبارزة والمواجهة،

والفصل الرابع: عن كنايات الإنسان في محيط الشدة والعذاب، وقد جعل ذلك في ميدانين: أحدهما ميدان الشدائد الدنيوية والكنايات القرآنية المتعلقة بذلك ومنها: الحديث عن غزوات بدر والأحزاب وحنين، والحديث عن الشدائد التي لحقت بعض الأنبياء، والكناية بانفجار القلوب، وإتيان السماء بدخان وبكائها،

والآخر: ميادين الشدائد الأخروية والمتمثلة في وضع الكتاب والميزان والأرض

صورة طبق الأصل

والكنايات عن مظاهر الهول والشدة في يوم القيامة والمتمثلة في الوجوم والصمت، والحركة والفرار، واليأس، ومحاولة الافتداء، وتغير الكون، وشدة غيظ جهنم، والفصل الخامس: كنايات الإنسان في محيط السرور والنعيم، والمتمثلة في: قرة العين وإشراق الوجه، والضحك وغير ذلك،

والفصل السادس: كنايات الإنسان في محيط المعاشرة الزوجية، والمتمثلة في: كون التزاوج منبع التكاثر، وصيغ التعبير عن المرأة، وعن الجماع حلاله وحرامه، ومنعه، وصيغ التعبير عن الطلاق وارتكاب المحرم،

والفصل السابع: الخصائص البيانية في الكناية القرآنية، وقد أورد في هذا الفصل ما وقف عليه من خصائص تتصل ببلاغة الكناية في القرآن الكريم وعرضها بالتفصيل ومنها: ثراء الدلالة في التركيب، وتنوع دلالة الفعل والاسم تبعا للسياق، ودقة الصياغة في صور الكناية، ودقة الكلمة وتنوعها من حيث الإفراد والجمع، وتكاثر الوجوه البلاغية في جملة الكناية، واتساع صورة الكناية وأدبها الرفيع في القرآن،

والفصل الثامن: نظرات نقدية في ضوء الدراسة التطبيقية، وقد عرض فيه الباحث لعدة قضايا تتعلق بالكناية ومنها: الكلام عن جواز المعنى الحقيقي في الكناية، وقضية اللازم والملزوم، وأقسام الكناية والحديث عن الوسائط، ومجازية الكناية وحقيقتها،

وتضمنت الخاتمة نتائج البحث التي توصل إليها في بحثه.

واستطاع الباحث أن يجعل الكناية تستوعب كل المعاني الداخلة تحت مستويات التراكيب والبحث في صميم التخصص، واستحق تقدير (جيد جدا)

- والبحث الثاني بعنوان (اليد في القرآن الكريم مواقعها وأسرارها البلاغية)، منشور في مجلة كلية اللغة العربية بالزقازيق، العدد الحادي عشر ١٤١١هـ ١٩٩١م

بدأ البحث بمقدمة عن طبيعة الموضوع ومواضع ذكر اليد في القرآن، ثم عرض لمعنى اليد لغويا وأتبع ذلك بالحديث عن التعبير باليد عن جانب الله تعالى وعن صفاته وحديث العلماء عنه من جهة الحقيقة والمجاز ونوعه، وعرض للاستعارات التي تتردد بين الإفراد والتركيب في التعبير باليد، والكناية عن علم الله المحيط في قوله تعالى (يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم)،

ثم تحدث عن دلالات التعبير باليد عن جانب البشر وما جاء منها دالا على المعاني الحقيقية وما جاء دالا على المعاني المجازية وأنواعها والآيات التي تمثل ذلك، كما عرض لأثر السياق في توجيه فعل اليد من البسط والقبض والرد وبسط الكف، وقد أورد الآيات المشتملة على ذلك مبينا ما اشتملت عليه من أغراض بلاغية،

وتحدث عن التعبير عن اليد بغيرها من الألفاظ الأخرى كالجناح واليمين، وذكر حديث القرآن عن أجزاء اليد وهي العضد والأنامل، والكف والأصابع

صورة طبق الأصل

مدير عام الكلية

والبناء، ويدل البحث على مقدرة الباحث على العرض والتحليل والنقد، ودقة الفهم مع الإضافات التي أثرت الموضوع، واستحق تقدير (جيد جدا).

- والبحث الثالث بعنوان (التوضيح البلاغي لموهم التناقض في القرآن الكريم) مطبوع ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م برقم إيداع ٢٠٠٢/٩٧٥٦

يشتمل البحث على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة

أبان في المقدمة عن قيمة الموضوع وطبيعته والخطة والمنهج الذي سار عليه، والفصل الأول اختصه بدراسة التناقض في التراث، حيث كشف عن سبب وجود الطعن في القرآن من قبل الملحدين وأخذ في عرض آراء العلماء الذين ردوا على هؤلاء وفندوا زعمهم ومنهم النظام والجاحظ والرماني والخطابي عند حديثهم عن إعجاز القرآن، ثم عرض لجهود العلماء قديما في الرد على من زعموا التناقض ومنهم الإمام الشافعي، وابن قتيبة، والزركشي والسيوطي وأورد ذلك بعرض جهود العلماء المعاصرين ومنهم التي تناولت الشعراوي والدكتور عبد العظيم المطعني، وعبد الله كنون، وقد أورد ما فعله كل واحد من هؤلاء، والفصل الثاني عن دراسة موهم التناقض دراسة تحليلية، حيث أورد الآيات التي يوهم ظاهرها التناقض وقام بدراستها دراسة متأنية كشفت عن إبطال الزعم بوجود التناقض في تلك الآيات وجاءت على النحو التالي: موهم التناقض في العدد بكل جوانبه، موهم التناقض في الوصف، موهم التناقض في الإسناد، موهم التناقض بالإثبات والنفي، موهم التناقض بالإفراد والجمع، موهم التناقض في أسلوب القصر، موهم التناقض في الاستفهام، والفصل الثالث عن موهم التناقض بين القرآن والسنة، حيث أورد الآيات والأحاديث التي يدل ظاهرها على إيهام التناقض ودرسها دراسة تكشف عن إزالة هذا الإيهام وجاء ذلك في عدة مواطن منها:

ما جاء في دائرة الدعاء، وما جاء في دائرة الكتاب الوزر، وما جاء في دائرة أخذ العهد والميثاق على ذرية آدم، وما جاء في دائرة التعبير الفني، وما جاء في دائرة الشعر، وما جاء في دائرة مضاعفة الحسنة، وما جاء في دائرة العصمة، وما جاء في دائرة دخول الجنة.

وعرض في الخاتمة لما توصل إليه من حقائق ونتائج.

والبحث جيد ظهرت فيه شخصية الباحث من خلال ما قام به من دراسة لقضايا الموضوع وعرض آراء العلماء ومناقشتها والموازنة بينها وترجيح ما ارتآه مناسبا، وعرض الآيات الموهمة للتناقض ونفي عنها ذلك التناقض، واستحق البحث تقدير (جيد)

صورة طبق الأصل

مدير عام الجامعة

- والبحث الرابع بعنوان (الجملة القرآنية في قصة صالح عليه السلام، دراسة بلاغية) طبع ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م برقم إيداع ٢٠٠٢/١٩٨٥
وجاء في مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة،
تحدث في المقدمة عن قيمة الموضوع وطبيعته والمنهج الذي سار عليه،
وعرض في الفصل الأول للحقيقات حول القصة القرآنية، حيث ذكر مفهوم القصة في المعجم اللغوي، وتحدث عن لفظة القصة القرآنية، والقصة البشرية بينهما والفصحى، وسبب وجود القصة في القرآن الكريم، وأحداث وشخصيات القصة القرآنية، وأهدافها وغاياتها، وزمانها ومكانها، وحاور وكثيرا من الآيات القرآنية في هذا الشأن مبينا روعة بلاغتها،
وجاء الفصل الثاني في الحديث عن البناء التركيبي في القصة القرآنية،
وقامت الدراسة في هذا الفصل من خلال عدة مشاهد من قصة صالح عليه السلام في مجموعة من سور القرآن الكريم حيث ذكر الآيات المتعلقة بكل مشهد مبينا ما فيها من حوار ومن وجوه للدلالة وما احتوته تلك الآيات من أغراض بلاغية متعددة، وجاءت تلك المشاهد كما يلي:
المشهد الأول ما جاء من آيات القصة في سورة الأعراف، والمشهد الثاني ما جاء في سورة هود، والمشهد الثالث ما جاء في سورة الشعراء، والمشهد الرابع ما جاء في سورة النمل، والمشهد الخامس ما جاء في سورة القمر، وقد وازن بين الآيات في هذه المشاهد مبينا أوجه الاتفاق والاختلاف كما أشار إلى الروابط في القصة والفواصل فيها،
والفصل الثالث: عن تراكيب القصة في مشابه النظم حيث تحدث عن التراكيب الداخلية في القصة واختلاف الحروف الداخلة على لفظ ثمود، واختلاف التعبير عن هلاك ثمود وما وراءه من أسرار، وتنوع حروف العطف، وتنوع الصيغة بين الإفراد والجمع، واختلاف الصيغة بالتقديم والتأخير، وتنوع الوصف من قول إلى قول، وأورد في الخاتمة نتائج البحث وما توصل إليه من حقائق، وتميز الباحث بحسن أدبه وتوجه صحيح نافذ في تدبره بلاغة بناء الجملة كما كان على وعي بأصول البلاغة وآراء العلماء، ولغة الباحث في مجملها صحيحة، واستحق البحث تقدير (جيد)
- والبحث الخامس بعنوان (الإبداع الفني في ديوان نداء القمم للدكتور يوسف خليف) طبع ١٤٢٤هـ-٢٠٠٢م برقم إيداع ٢٠٠٢/١٥٢٧٤
جاء البحث في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة
تحدث في المقدمة عن طبيعة الموضوع وقيمته والخطة التي اتبعها في الدراسة،

موضوع طيب (أصل)

مدير عام الجامعة

وعرضه في الفصل الأول للإبداع في الموسيقى والإيقاع، حيث ذكر البحور العروضية في الديوان وعلاقتها بالعاطفة، وقوّته بالمطابقة بين الوزن والموضوع، والبلاغة والإيقاع، كما عرضه لجناس الحروف والكلمات ورد العجز على الصدر، والفصل الثاني عن الإبداع في الصنعة اللغوية، حيث أبان أن اللغة أساس النص البليغ، وكشف عن مصادر الثروة اللغوية ومنها القرآن والتراث الشعري، ثم تحدث عن استخدام الشاعر للأفعال والصيغ المتنوعة لها وأثر ذلك في شعره، والفصل الثالث عن الإبداع في الأساليب التركيبية، وقد بنى هذا الفصل على ذكر عدة أساليب اعتمد عليها الشاعر وكان لها أثر في إبداعه، ومنها: أسلوب الاستفهام والصور التي جاء عليها وما أزر معه من أغراض بلاغية أخرى، وأسلوب النداء وما وقع فيه من أمور متعددة، وأسلوب التقديم وأغراضه وصوره، وأسلوب التكرار وصوره ودلالاته المتنوعة وأغراضه البلاغية، والفصل الرابع عن الإبداع في تركيب الصورة وما تعلق به من أمور كان لها الأثر في الشعر، وأورد في الخاتمة نتائج البحث.

وقد بذل جهدا مشكورا في البحث واشتمل على لمحات نقدية مع التوفيق في عرض القضايا البلاغية وبنائها، بالإضافة إلى سلامة الأسلوب وكثرة الشواهد وحسن التطبيق، واستحق البحث تقدير (جيد)

- والبحث السادس بعنوان (النبات في تصورات القرآن الكريم دراسة بلاغية) منشور في مجلة كلية اللغة العربية بالزقازيق، العدد (٢٤) ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م بدئ البحث بمقدمة عن قيمة الموضوع ومنهجه، ثم أخذ في عرض الدراسة والمتمثلة في عدة محاور هي: التصوير بالنبات في حال النشأة والتكوين، وفي حالة القوة والازدهار، وفي حالة القوة ثم الزوال، وفي حالة الفناء، وقد أورد الباحث الآيات التي تتصل بكل محور مبينا ما فيها من أغراض بلاغية متنوعة، واستحق البحث تقدير (جيد)

كما توفر في المذكور في البحث المرجع المكلف بعمله من قبل اللجنة وهو بعنوان: الجهود البلاغية عند ابن المنير في كتابه الانتصاف على الكشاف دراسة بلاغية تحليلية، وقد حصل على تقدير (٧٠ جيد)

وبناء على تقديرات البحوث المذكورة فإنه النتائج العلمي يرشح بها صاحبه لشغل وظيفة أستاذ بقسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالزقازيق، والله ولي التوفيق.

٢٠٠٤/٧/١٧

أعضاء اللجنة

صورة طبق الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الأزهر

كلية اللغة العربية بالزقازيق

"تقرير"

تقدم نصر النتاج العلمي المقدم من السيد الدكتور / صلاح الدين محمد أحمد المدرس بالكلية وذلك بناء على موافقة فضيلة الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة بتاريخ ٤/١/١٩٩٠ على تشكيل لجنة فحص النتاج تحديد التعيينه أستاذا مساعدا في ذات الكلية وفقا لقسم بعد الأساتذة الأساتذة :-

١- أ.د. محمد محمد أبو موسى - أستاذ ورئيس قسم البلاغة والنقد بالقاهرة ومقرر اللجنة الدائمة بالجامعة

٢- أ.د. محمد أحمد البيومي - الأستاذ المتفرغ بكلية اللغة العربية بالمنصورة وعضو اللجنة الدائمة

٣- أ.د. السيد عزت عوض - أستاذ ورئيس قسم البلاغة بالكلية

وقد أبدت اللجنة بفحص النتاج العلمي المقدم للكلية وهو يتمثل في الآتي :-

١- كتاب (نظرات في علم المعاني) الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م طبعة الأمانة ورقم الإيداع ١٩٨٧/٥٩٠ لسنة ١٩٨٧م وعدد صفحاته ١٣٦ صفحة من القطع الكبير.

٢- كتاب (التصوير المجازي والكنائي - تحرير وتحليل) الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م طبع شركة سعيد رأفت ورقم الإيداع ٤٤٨٧ لسنة ١٩٨٨م وعدد صفحاته ٢٧٢ من القطع الكبير.

٣- كتاب (أسرار البلاغة في جمل الثناء والاستفتاحية في القرآن الكريم) وهو منشور في مجلة كلية اللغة العربية بالزقازيق العدد التاسع لسنة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م، ويقع في الصفحات من ٤٢١ - ٤٦٠ [٢٠ صفحة] من القطع الكبير ورقم الإيداع ٢٢١٧ لسنة ١٩٨٩م.

٤- كتاب (من جمال النظم القرآني في سورة إبراهيم - دراسة تحليلية بلاغية مقارنة) الطبعة الأولى بدار الطباعة المحمدية ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م ورقم الإيداع ١٩٨٩/٨٦٤٢ وعدد صفحاته ٢٦٥ من القطع الكبير.

وهذا النتاج منشور في مدة استغال صاحبه بوظيفة مدرس بالكلية.

١- الكتاب الأول (نظرات في علم المعاني) يشتمل على مقدمة وثلاثة فصول وفهرس للمراجع وآخر للموضوعات والمقدمة استغرقت الصفحتين الثالثة والرابعة وبهما فيما موضوعات كتابه أما الفصل الأول - الجملة من الناحية الكمالية فقد استغرقه الصفحات من (٥ - ٧١) وتناول فيه الباحث عن مفهوم البلاغة وعلاقة الناحية إلى الكمال وقدم لذلك بالحديث عن مكانة الكلمة عند العرب وما كانت تدل إليه تفاخرا وينتقل من خلال ذلك إلى أثرها على الأسماع ويعبر بها عما يكنه الضمير وتلزم الرأي ومن هنا فقد اهتم العرب بالكلمة وتفوقوا فيها وقدم الباحث الدليل على ذلك مشفوعا بتعليقه ابتداء بالحديث عن فقد اللابثة الشعر حاله وقد ناضر الباحث هنا متبعا في ذلك

مقرر اللجنة :

... إلى الذي رضع أنه كلة - الغرض من كل هذا إبانة الصفات الغر، هي المناسبة تماما وهي أصل سه - البيضاء - التي اختارها النابغة؛ لأنه الشاعر أراد بالغر المشهورات سه كرائم سه أفعاله، وهذا الوقف طيب سه الباحث واستشهاد جيد على ما أراده، ورى الباحث أن الفقرات الرائعة التي ظهرت في الجاهلية وصدر الإسلام هي الإرهاصات التي مهدت لظهور علم البلاغة، وآخذ أنها لم تشمل الصياغة والمعاني والمال ومقتضاه وهي الأرضيات التي قام عليها فيما بعد علم البلاغة، ويصل في بحثه إلى أنه القضايا التي عالجت سيظهر البلاغة وتضطرها هي: قضية اللغة وقضية الإعجاز القرآني، ثم الخصومات الأدبية وما يتعلق بهذه القضايا عرضه لجهود كثير سه رسائل ركزا على جهود كل سه الجاحظ والباقلاني والزمخشري، والباحث في ثنايا هذا الحديث سه فلتات فضيلة الدكتور سه ذلك قوله: إن قضية الإعجاز القرآني كانت أبرز القضايا على الساحة الفكرية وأنها استأثرت بالبحث البلاغي لأنه يصوب اهتمامه إلى النص ككل وذلك خلاف بعض علوم اللغة الأخرى التي يتجه اهتمامها بالكلمة أو الجملة كفقه اللغة والصرف والنحو فإنه الاهتمام ينزل لا يتجاوز الكلمة ضبطا والجملة المفردة صعودا، أما البلاغة فتتسع دائرة اهتمامها حتى تشمل النص الذي قوامه الجمل المتواصلة التي يقوم النظم بشكل ما وفق حديثه سه المتكلم يتضمن الباحث إلى الجاحظ والرماني في الاهتمام بنظم الحروف في الكلمة وأثر ذلك في جمال الأسلوب وأشار إلى عبد القاهر رغبتنا لا يلتفت إليه إلا القواعد، ويعلل بذلك سه مذهب عبد القاهر الذي يرى الاهتمام بالكلمة ووقعها سه جاز لها، ولا يلتفت إلى أثر الحروف في تكوين الكلمة، وهنا يذكرنا بما ذكرناه سابقا نظرة سه جاز لها في نقد النابغة له وبذلك يلوح للباحث شخصيته المستقلة، وهذا أصل سه أصول البحث العلمي، وفي الفصل الثاني وهو سه [٧٠ - ٩٠] تحدث سه الفصاحة والبلاغة فتناول مصطلحاتها في دائرة اللغة وعند علماء البلاغة ثم تحدث سه فصاحة الكلمة والكلام والمتكلم، ثم انتقل إلى الحديث سه مفهوم البلاغة وتطورها وتعقب علل تقسيم علوم البلاغة إلى معانٍ وبيان وبديع بقوله: إذا كانت الأركان في الدراسة النظرية لأنها الدراسة التطبيقية التحليلية لا تقر بين هذه العلوم بل تجعلها الأقطاب التي يدور عليها فن التعبير. وهذا الفصل وإن كانت مباحثه في حدود طيبة إلا أنه يغلب عليه المنهجية المدرسية، ولذلك لا يقدم سه الرتبة.

الفصل الثالث سه [٩١ - ١٢٢] عنوانه علم المعاني، وتعرفه الباحث وحدد مباحثه وبين الهدف منه، ثم جعل محور دراسته في هذا الفصل حول الإسناد الذي تبنى أغراضه وأقسامه وتحدث سه عن الكلام على خلاف مقتضى الظاهر كما تحدث عن التجوز في الإسناد، وعرضه لبيانه الحقيقة العقلية والمجاز العقلي، وكشف عن القيمة البلاغية للمجاز العقلي، وهذا الفصل كسابقه يغلب عليه المنهجية المدرسية ولذلك لا يقدم سه الناقد المقبول.

سه الكتاب الثاني (التصوير المجازي والكنائي) وقد اشتمل الكتاب على مقدمة وموضوعات وفهرس

وتدرس المراجع والمصادر الموضوعات. وفي المقدمة تحدث عن مكانة البلاغة بعامة والمجاز بخاصة وأسباب اختياره لهذا الموضوع وأسلوبه بينما الدكتور عبد فياض البلاغة والمجاز بما يليه لأسماء الشوائك والعودة بها إلى ما كانت عليه في السابق، ثم كشف عن المنهج الذي اتخذه في بحثه وضبط قضايا المجاز والكناية ومناقشتها وتدعيم الآراء بالتحليل والتعليل ثم قدم عرضا موجزا لموضوعاته وقد استغرقت المقدمة الصفحات من ١ إلى ١٠ أما الموضوعات بالحديث عن المعنى وصور المجاز والكناية فيه وتناول الحديث عن نظم الحروف وترتيبها لدقة تكوين الحروف ونظمها في الكلمة وبيان أثر ذلك في تصوير المعنى ودور الدلالة عليه بما صورته كلمة (أذا) في قوله تعالى: (ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا) وعندما يعرضه لقوله تعالى في وصف الكافرين: (يوم يدعون إلى نار جهنم دعا) يرى كلمة الدع بنظم حرف الدال مع العين المشددة ترسم الصوت الذي يصدر عن الإنسان المطرود عندما يدفع في ظهره، ثم يؤكد أن هذه ميزة من مميزات دقة نظم الحروف في كلمات القرآن الكريم رسما للجد والحروف كأنها ريشات ترسم المعاني وتقدمها حركة وصوتا. وهكذا يتم الباحث أفكاره بريشة فنان، وفي موضوع (اللفظ بين الحقيقة والمجاز) يبين أن اللغة كائن حي وأن الألفاظ هي الدلالات الكلمات بدلالة أنها لم تستقر على المعنى الذي ارتبطت به أولا وانتقلت إلى دلالات أخرى ولدت منها دلالات جديدة، وأن لهذه الانتقالات أسبابا لغوية وتاريخية واجتماعية ونفسية، فالإنسان الأول قد وجد طلبته في لغته التي تم أخذ والمعاني وهكذا انتقلت اللغة من الحقيقة إلى المجاز، وبعد عرضه لكثير من قضايا الحقيقة والمجاز يصل إلى أن الحقيقة هي الأصل في صوره الأفكار والعواطف فإذا وقت الفرصة حقه كان العدول عنها إلى المجاز ضد باسم العيب، أما إذا كانت الفائدة تعظم كلما توالت الخيال المبدع فإن ذلك يدعو إلى البناء المجازي فليس المجاز حلية أسلوبية وإنما هو غرضه يقتضيه المقام ثم يتحدث عن المجاز بنوعيه اللغوي والعقلي ويعرضه بالتفصيل للمجاز اللغوي ويفيض في حديث الاستعارة التصريحية وبيان جمال التصوير بها ويعقب على ذلك بتحليل كثير من آيات الذكر الحكيم، ويتبع ذلك بالحديث عن الاستعارة التبعية التي تتبع تقسيما تراثيا وعن ثم يتكلم عن الاستعارة بالكناية وينتقل بنا إلى الحديث عن الإطلاقة والتجريد والترشيح في الاستعارة ويقف عند شروط الحسن في الاستعارة موقفة مناسبة لا يسلم فيها بكل ما ذهب إليه القدماء، وفي الحديث عن المجاز المرسل يتناول كثيرا من علاقاته بالتحليل الوافي ثم يلقي الضوء على بلاغته، وفي حديثه عن الكناية يبين آراء العلماء ثم يحلل كثيرا من الكنايات التي وردت في القرآن الكريم ويبين جمال التصوير فيها، وكذلك يعرض لجمال التصوير بالكناية في الشعر الجيد ثم في الشعر العربي الجيد، ويشير إلى أن بلاغة الكناية تكمن في أنها تقدم المعنى وتدعمه ما يؤكده، والكتاب كما نرى بكثرة موضوعاته الهامة والدقيقة يدل دلالة واضحة على

إلى

من الباحث طلاسته وقدرته على التعبير عنها بطريقة واضحة ومنسقة في أسلوب واحد وهذا ما لا يتيسر لكثير من الباحثين .

٢- الموضوع الثاني (الأسرار البلاغية في جمل الثناء الاستفتاحية في القرآن الكريم) وقد قدم الباحث بيانا بفضل العرب وملكاتهم في الفصاحة والبلاغة وأنه لذلك كانت معجزة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن الكريم ، ثم بين فضل البلاغة على بني الإنسان وأنه من النعم التي علمها الله للإنسان ثم يصوب الباحث بصره وبصيرته - كما يقول - إلى جمل الثناء على الله التي استفتح بها سور القرآن الكريم ، ويقسم هذه الجمل إلى قسمين : الأول ثناء بإثبات صفات المدح ، والثاني ثناء بنفي صفات النقص وتنزيه الله عنها ، والقسم الأول ورد بصيغتين الأولى صيغة (الحمد) وقد جاءت في استفتاح خمس سور هي : الفاتحة والأنعام والكهف وسبأ وفاطر والثانية صيغة (تبارك) وقد جاءت في استفتاح كل من سورة الفرقان والملك ثم يأخذ الباحث في بيان سبب اختيار صيغة الحمد دون الشكر أو المدح مثلا مع العرب في أن الحمد يدل على الثناء على الفعل الاختياري ، والمدح يكون في الاختياري وغيره ، والحمد مأمور به شرعا ، أما المدح فقد يكون مستحبا عنه كما جاء في الحديث الشريف : « احثوا التراب في وجوه المداحين » ويعلل لاختيار المدح أكثر من التسبيح بأن المدح يدل على التسبيح دلالة ضمنية ، وهذه الصيغة الثانية وهي صيغة (تبارك) تعود إلى تلزم الماضي ولا تستعمل إلا لله تعالى ، وأن لفظ تبارك مرادف لكلمة ما جيبا إلا أنه ليس كأفعال الله بل هو كأفعال الله دال متصل في الحال والاستقبال ، أما القسم الثاني من جمل الثناء الواردة بسلب صفات النقص عن ذاته تعالى فقد وردت في استفتاح سبع سور هي : الإسراء والكهف والشورى والصف والجن والقيامة والأعلى وهذه الصيغة مارة التسبيح وقد تنوع اللفظ الدال على ذلك بين المصدر والماضي والمضارع والأمر وكلها تدل على التنزيه وكل صيغة من هذه الصيغ موقعها الذي لا تكاد تزيغ عنه ، والبحث على هذا الوجه المشوق يميل اتجاها طيبا للكشف عن مزايا النظم في القرآن الكريم .

٣- الكتاب الثالث (أسرار نظم القرآن في سورة إبراهيم) وقد احتوى الكتاب على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة للنتائج والتوصيات وثبت للمراجع ، وفي المقدمة بين الباحث مكانة القرآن الكريم ، ثم ذكر منهج الذي سيسير عليه ، وأنه سيلجأ أولا إلى التحليل اللغوي ، ثم ينظر التركيب بأكمله ، ثم بمكوناته الدقيقة من الحروف والكلمات والجمل ، ثم يتعرف على المعاني والأغراض من خلاله وأنه ينظر إلى آيات هذه السورة على أنها حلقات متصلة في سلسلة واحدة

ثم أخذ في معالجة الموضوعات، وفي الموضوع الأول بين وجه ارتباط السورة بما قبلها من السياق بعامة وبما قبلها مباشرة (سورة ٦ والآية ٧٦) وينتقل من ذلك إلى بيان وجه اتصال النظم القرآني في سورة إبراهيم متمثلا في المنهج الذي اختطه لنفسه ولمن بعده أن يسير عليه في دراسته للتحليل اللغوي فهو يعرضه للألفاظ التي تتداخل معانيها، ويحلل بعضها مع بعض في يسر وسهولة كما فعل ذلك عندما تعرض لمادة (عز) في قوله تعالى: (إلى صراط العزيز الحميد) وهو يتخذ من التحليل اللغوي مدخلا إلى بيان الدقائق الأسلوبية واللطائف البلاغية التي تكشف عن سر النظم القرآني وأسباب إعجازه، والباحث في كل ذلك يعالج كثيرا من القضايا الاجتماعية والدينية والعلمية من منطلق الدراسة القرآنية، ولا يفوتنا أن ننوه بما دأب عليه الباحث من شرح القراءة بالقراءة فذلك مما يسر القارئ ويطمئنه.

وإذا كنا قد استبعدنا الفصلين الأخيرين من الكتاب الأول، فإنه يخلص للباحث من هذا الفصل الأول من الكتاب الأول، والكتاب الثاني والرابع والبحث المنشور من كل أولئك.

وعليه فإن اللجنة ترشح السيد الدكتور/ صلاح الدين محمد أحمد للتعيين في وظيفة أستاذ مساعد في قسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالزقازيق والله ولي التوفيق.

تحريرا في ١٩٩٠/٢/٢٦ أعضاء اللجنة

	أ. د/ محمد محمد أبو موسى
	أ. د/ محمد أحمد البيومي
التوقيع د/ محمد أحمد الحمو ليسيون عربية	أ. د/ بيومي عرفه رضوان

وأنه بولي قسم البلاغة والنقد بالكلية على ما جاء بتقرير اللجنة وأوافق على تعيين السيد الدكتور/ صلاح الدين محمد أحمد في وظيفة أستاذ مساعد بقسم البلاغة والنقد بالكلية والله ولي التوفيق.

رئيس القسم
أ.د/ بيومي عرفه
١٩٩٠/٢/١٠

وافق مجلس الكلية بجلسته رقم (٥١) في ١٩٩٠/٢/١٠ على ما جاء بالتقرير.

أمين المجلس
١٩٩٣/١٠

عميد الكلية ورئيس المجلس

الإبداع الفنى
فى
ديوان (نداء القمم)

للدكتور/ يوسف خليف

تأليف الدكتور
صلاح الدين محمد غراب
جامعة الأزهر ــ كلية اللغة العربية بالزقازيق

الطبعة الأولى
١٤٢٤هـ _ ٢٠٠٣م
مطبعة دار الزهراء للطباع والنشر بالزقازيق

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٤
الفصل الأول: " الإبداع فى الموسيقى والإيقاع "	٨
البحور الشعرية المستخدمة فى الديوان وعلاقتها الصوتية بالوجدان والعاطفة	١٤
المطابقة بين الوزن والموضوع .	١٧
نماذج من الشعر .	٢١
البلاغة والإيقاع .	٤٩
جناس لحروف .	٥٤
جناس الكلمات .	٦٣
رد العجز على الصدر .	٧٢
التصريع .	٧٤
الفصل الثانى: " الإبداع فى الصنعة اللغوية "	٧٩
اللغة أساس النص البليغ .	٨٠
مصادر الثروة اللغوية .	٨٢
القرآن الكريم .	٨٤
استلهام التاريخ .	٩٣
استلهام التراث الشعرى .	٩٥
ـ استخدام الأفعال .	٩٧
الفعل المضعف .	٩٨

الموضوع	الصفحة
صيغ المبالغة .	١٠٥
استخدام صيغة التفاعل .	١١٢
استعمال المفعول المطلق .	١١٦
استعمال صيغة المبنى للمجهول .	١٢١
الاستعمال الفنى لجملة المبتدأ والخبر .	١٢٥
الاستعمال الفنى لجملة الشرط .	١٣٣
التناسق فى المعطوفات .	١٣٩
الفعل ـ يموج ـ ودلالته الشعرية .	١٤١
الفصل الثالث : " الإبداع فى الأساليب المركبة "	١٤٦
تقديم	١٤٦
بلاغة العنوان .	١٤٦
تراسل الحواس .	١٤٦
المجاز والرمز .	١٥٣
١ - أسلوب الاستفهام	١٥٩
الاستفهام وأثره النفسى .	١٥٩
الاستفهام والنص الشعرى .	١٦١
الاستفهام والتصوير	١٦٤
استفهام مبنى على تشبيه .	١٦٧
استفهام مبنى على تشبيه ومجاز .	١٦٨
استفهام مبنى على كناية .	١٧٣

الموضوع	الصفحة
التكثيف بالاستفهام ٠	١٧٤
الدلالة الفنية للاستفهام ٠	١٧٧
التقرير ٠	١٧٧
الحيرة والاضطراب ٠	١٨٠
التحسر والتعجب ٠	١٨١
التهكم والسخرية ٠	١٨٣
٢ - أسلوب النداء ٠	١٨٤
نداء الفرح والاستبشار ٠	١٨٥
نداء المجد والفخر ٠	١٨٧
نداء الحنين والتشوق ٠	١٩٠
نداء التحسر والتوجع ٠	١٩٤
نداء التهكم والازدراء ٠	١٩٦
٣ - أسلوب التقديم ٠	١٩٧
الدلالات الفنية للتقديم ٠	٢٠٠
ــ التقديم الدال على الفخر والتعظيم ٠	٢٠٠
ــ التقديم الدال على عظمة المكان ٠	٢٠٥
ــ التقديم الدال على عظمة الزمان ٠	٢٠٧
ــ التقديم الدال على استظهار الجمال ٠	٢٠٨
ــ التقديم الدال على التهالك والصبابة ٠	٢١٣
ــ التقديم الدال على التشويق ٠	٢١٥

الموضوع	الصفحة
٤ - أسلوب التكرار ٠	٢١٦
ــ التكرار اساس الحياة ٠	٢١٧
ــ بحث التكرار فى الفكر المعاصر ٠	٢١٨
ــ دلالات التكرار ٠	٢١٩
ــ تكرار الفرح والشوق ٠	٢٢٠
ــ تكرار الحب والحنين ٠	٢٢٤
ــ تكرار اللوعة والافتتان ٠	٢٢٥
ــ تكرار التلطف والاعتذار ٠	٢٢٦
ــ تكرار التذكير والتغيير ٠	٢٢٧
ــ تكرار التقلب وعدم الاستقرار ٠	٢٢٧
ــ تكرار التحسر والتحزن ٠	٢٢٩
الفصل الرابع : " الإبداع فى تركيب الصورة "	٢٣٣
ــ الصورة وعبدالقاهر ٠	٢٣٣
ــ الصورة وأنماط التصوير ٠	٢٣٦
ــ تصوير القمم الشامخة ٠	٢٣٧
تصوير مواصلة المسيرة ٠	٢٤٠
ــ تصوير الصعود إلى القمة ٠	٢٤٣
ــ تصوير الحب الذى ظهر من ظلمة اليأس ٠	٢٥٠
ــ تصوير جزيرة الحرية ٠	٢٥١
ــ تصوير السفوح الدانية ٠	٢٦٠

الموضوع	الصفحة
ـ تصوير صراع المعانى ٠	٢٦٣
ـ تصوير النيل ٠	٢٦٨
ـ تصوير الأهرام ٠	٢٧٢
ـ تصوير الحرب ٠	٢٧٦
ـ تصوير الربيع ٠	٢٩١
تصوير المرأة	٢٩٧
ـ صور من التشبيه ٠	٣٠٨
ـ صور من المجاز ٠	٣١٠
ـ المونتاج السينمائى ٠	٣١١
ـ الصورة وعناصر التصوير ٠	٣١١
ـ الصورة والتجربة الشعرية ٠	٣١٤
ـ الخاتمة ٠	٣١٧
ـ مراجع البحث ٠	٣٢٠
ـ فهرس الموضوعات ٠	٣٢٥

رقم الإيداع

بدار الكتب المصرية

التوفيق البلاغي

لوهم التناقض في القرآن الكريم

تأليف

الدكتور/ صلاح الدين محمد أحمد عزاب

أستاذ البلاغة والنقد المساعد في كلية اللغة العربية
جامعة الأزهر

الطبعة الأولى

١٤٢٣هـ — ٢٠٠٢م

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
المنهج	٤
خطة البحث	٥
الفصل الأول : دراسة التناقض فى التراث	٧
ثقافة العقل العربى	٧
تساؤلات حول أسلوب القرآن	٨
قضية الإعجاز	٩
قضية التناقض	١٠
١ – جهود العلماء القدامى	١٠
١ – الإمام الشافعى ﷺ	١٠
٢ – أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة	١٢
٣ – بدر الدين محمد بن عبدالله الزركشى	١٧
٤ – جلال الدين عبد الرحمن السيوطى	٢١
٢ – جهود العلماء المعاصرين	٢٢
١ – فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى	٢٢
٢ – الأستاذ الدكتور عبدالعظيم إبراهيم المطعنى	٢٦
٣ – الأستاذ عبدالله كنون	٣٠
الفصل الثانى : دراسة التناقض دراسة تحليلية	٣٧

الموضوع	الصفحة
١ – موهم التناقض فى العدد	٣٧
التناقض فى عدد أيام خلق السماوات والأرض	٣٨
اختلاف العلماء فى أسبقية خلق السماء والأرض	٤٦
رأى الباحث فى هذه الأسبقية	٥١
التناقض فى عدد الملائكة المنزلين فى غزوة بدر	٥٢
مناقشة آراء العلماء فى ذلك	٥٥
٢ – موهم التناقض فى الوصف	٥٨
وصف عصا موسى عليه السلام	٥٨
سياق سورة طه	٥٩
سياق سورة النمل	٥٩
سياق سورة القصص	٦٠
سياق سورتى الأعراف والشعراء	٦١
مناقشة الزمخشرى فى أوصاف الحية	٦٢
وصف خلق آدم عليه السلام	٦٥
تكامل آيات الخلق مع تنوع السياق	٦٦
المرحلة الأولى . الخلق من الماء	٦٦
سياق سورة الفرقان	٦٨
سياق سورة النور	٧١
"ماء الخلق" بين التعريف والتنكير	٧٣

الموضوع	الصفحة
تنوع أسباب ضلال الإنسان	١٤٩
الإسناد إلى الفعل ــ هدى	١٥٠
دلالات إسناد الهدى إلى الله تعالى	١٥٠
دلالات إسناد الهدى المنفى إلى الله تعالى	١٥٥
دلالات إسناد الهدى إلى الرسول عليه الصلاة والسلام	١٥٧
تنوع المصدر ــ الهدى ــ فى إسناده بين العام والخاص	١٦٠
مناقشة الزمخشرى فى أن ــ هدى للمتقين ــ مجاز	١٦٧
الإمام محمد عبده يحدد المراد من ــ المتقين ــ	١٧٢
مناقشة الإمام محمد عبده فى مرجع اسم الإشارة فى قوله تعالى : (أولئك على هدى من ربهم)	١٧٢
اختلاف الفعل ــ هدى ــ فى التعدية وأسرارها	١٧٧
٤ - موهم التناقض بالإثبات والنفى	١٧٩
نقاط هذا الموضوع : الأولى : الإثبات والنفى لرؤية الله عزوجل	١٧٩
الثانية : الإثبات والنفى فى سؤال الخلق	١٨٩
الثالثة : الإثبات والنفى فى الأمر بالفاحشة	٢٠٠
الرابعة : الإثبات والنفى فى حمل الوزر	٢٠٨
الخامسة : الإثبات والنفى فى إذنه عليه الصلاة والسلام	٢١١

الموضوع	الصفحة
السادسة : الإثبات والنفى فى حركة الجبال	٢٢٢
السابعة : الإثبات والنفى فى نبذ يونس عليه السلام	٢٣٧
الثامنة:الإثبات والنفى للنسيان المضاف إلى الله عزوجل	٢٤٢
التاسعة : الإثبات والنفى فى عمل الجوارح	٢٤٨
العاشرة : الإثبات والنفى لسلطان الشيطان	٢٥٥
الحادية عشرة : الإثبات والنفى لمغفرة الذنوب تقديم الأجل وتأخيره .	٢٦٦
٥ - موهم التناقض بالإفراد والجمع	٢٨٣
قلة مبحث الإفراد والجمع فى تراث البلاغيين	٢٨٣
نثر كثير منه فى الدراسات القرآنية	٢٨٥
الدكتور / محمد الخضرى يسد الفراغ	٢٨٦
آية سورة المؤمنون ــ رب ارجعون ــ	٢٨٦
آيات سورة الشعراء . كذبت قوم نوح المرسلين	٢٨٩
قصة سليمان عليه السلام مع بلقيس فى سورة النمل	٢٩١
آيات عقر الناقة . فعقروها ــ فعقر ــ	٢٩٣
آيتا الإفراد والتثنية . إنا رسولا ربك . ــ إنا رسول رب العالمين ــ	٢٩٥
السؤال بـ " ما " وبـ " من"	٣٠٠
٦ - موهم التناقض فى أسلوب القصر	٣٠١

الموضوع	الصفحة
تحليل الآيتين . وبيان وجه التناقض	٣٠٣
الاختصاص فى الفاعل والمفعول	٣٠٤
المخرج من التضارب المزعوم	٣٠٤
السياق هو الفيصل فى مثل هذا المقام	٣٠٥
مناقشة المانع الحقيقى والعادى عند العز بن عبدالسلام	٣٠٧
مناقشة الألوسى فى أن الآية من باب ــ ولا عيب فيهم	٣٠٩
الغرناطى وزيادة-ويستغفروا ربهم فى الكهف دون الإسراء	٣١٠
التوفيق بين آيتى ــ ولا طعام إلا من غســـلين ــ و ــ ليس لهم طعام إلا من ضريع	٣١٢
٧ - موهم التناقض فى أسلوب الاستفهام	٣١٤
تعدد نظر العلماء واختلاف وجوه التخريج	٣١٥
الفصل الثالث : **موهم التناقض بين القرآن والسنة**	٣١٨
الفرق بين التبليغ والبيان	٣١٩
القرآن والسنة مصدرا التشريع	٣٢٠
مواطن التناقض	٣٢١
الموطن الأول : فى دائرة الدعاء	٣٢١
وجوه التأويل بين القرآن والحديث	٣٢٢
الموطن الثانى : فى دائرة اكتساب الوزر	٣٢٥

الموضوع	الصفحة
وجوه التأويل بين القرآن والحديث	٣٢٦
الموطن الثالث : فى دائرة أخذ العهد والميثـــاق علـــى ذرية آدم	٣٢٨
وجوه التأويل بين القرآن والحديث	٣٣٠
الموطن الرابع : فى دائرة التعبير عن الغنى	٣٣٣
وجوه التأويل بين القرآن والحديث	٣٣٥
الموطن الخامس : فى دائرة السعى	٣٣٦
وجوه التأويل بين القرآن والحديث	٣٣٨
الموطن السادس : فى دائرة مضاعفة الحسنة	٣٤٣
وجوه التأويل بين القرآن والحديث	٣٤٤
الموطن السابع : فى دائرة العصمة	٣٤٥
وجوه التأويل بين القرآن والحديث	٣٤٥
الموطن الثامن : فى دائرة دخول الجنة	٣٤٦
وجوه التأويل بين القرآن والحديث	٣٤٧
الخاتمة	٣٤٩
المراجع	٣٥٤
الفهرس	٣٥٨

رقم الإيداع
٢٠٠٢ / ٩٧٥٦

الجملة القرآنية
في
قصة صالح عليه السلام
دراسة بلاغية

تأليف الدكتور
صلاح الدين محمد أحمد غراب
أستاذ البلاغة والنقد المساعد
كلية اللغة العربية - الزقازيق
١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م

٤٥ - القصة وتطورها فى الأدب العربى د/ مصطفى على عمو دار المعارف .

٤٦ - القصة القصيرة د/ الطاهر أحمد مكى . دار المعارف ١٩٧٧م

٤٧ - كشف المعانى فى المتشابه من المثانى . ابن جماعة ت.د/عبدالجواد خلف ط١ ١٩٩٠م .

٤٨ - لسان العرب لابن منظور . دار المعارف .

٤٩ - مدخل إلى كتابى عبدالقاهر . د/ محمد أبوموسى ط١ ١٩٩٨م.

٥٠ - مفردات الراغب .

٥١ - من أسرار حروف العطف فى الذكر الحكيم د/ محمد الخضرى ط١ ١٩٩٣م .

٥٢ - ملاك التأويل . الغرناطى ت/ سعيد الفلاح ط١ ١٩٨٣م.

٥٣ - مغنى اللبيب لابن هشام ت د/ مازن المبارك وآخرين ط١ ١٩٩٢م دار الفكر .

٥٤ - مفتاح العلوم للسكاكى ت/ نعيم زرزور . دار الكتب العلمية بيروت . لبنا . ط٢ / ١٩٨٧م .

٥٥ - النبأ العظيم د/ محمد عبدالله دراز ط٤ ١٩٧٧م .

٥٦ - الوحدة الموضوعية فى القرآن الكريم د/ محمد محمود حجازى مطبعة المدنى القاهرة ١٩٧٠م .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة ومنهج الدراسة	٥ ــ ٨
الفصل الأول : **تحقيقات حول القصة القرآنية**	٩ ــ ٦٦
القصة فى المعجم اللغوى	٩
لغة القصة القرآنية	١٢
القصة البشرية بين العامية والفصحى	١٣
سبب وجود القصة فى القرآن	١٤
التصوير الفنى بين الإدراك الفطرى والعلمى	٢١
القصة القرآنية : أحداث وشخصيات	٣٥
الزمان والمكان فى القصة القرآنية	٤١
القصة القرآنية . أهداف وغايات	٤٦
تقديم وتمثيل	٥٢
الفصل الثانى : **البناء التركيبى فى القصة**	٦٧ ــ ٢٩٩
أولا : مفهوم الجملة	٦٧
ثانيا : النحو وتوجيه المعنى	٧٤
ثالثا : البناء التركيبى فى القصة	٨٢
المشهد الأول . فى سورة الأعراف من آية	٧٣ ــ ٧٩

الموضوع	الصفحة
الواو فى أول القصة	٨٤
بناء جملة ــ وإلى ثمود أخاهم صالحا وأسراره	٨٦
علاقات وروابط	٨٨
جملة انطلاق الدعوة	٩٤
الجملة الدالة على صدق النبوة	٩٧
جملة الأمر والنهى	١٠٢
جملة ذكر النعم الخاصة والعامة	١١١
جملة الحوار بين المستكبرين والمؤمنين	١٢٦
جملة عقر الناقة والتهكم بصالح عليه السلام	١٣٦
جملة فأخذتهم الرجفة	١٤٢
الجملة الدالة على مفارقة صالح لهم	١٤٤
المشهد الثانى فى سورة هود من أية ٦١ ــ ٦٨	١٤٨
المحور الذى تدور حوله السورة	١٤٨
الجملة التعليلية ذات هدفين	١٥٣
جمل الحوار بينه وبين قومه	١٥٥
جملة الحوار الممتد على لسان صالح عليه السلام	١٥٩
اقتران جملة النداء بالواو	١٦٢
دلالة الفاء فى قوله ــ فعقروها	١٦٥
الفاء وجملة مجئ العذاب	١٦٧

الموضوع	الصفحة
المشهد الثالث فى سورة الشعراء من آية ١٤١ ــ ١٥٩	١٧٤
خيوط المعانى ومحاور المبانى	١٧٤
جملة تكذيب الرسل	١٧٨
زمان هذا التكذيب	١٨٠
عدول الجمل من التقرير إلى الإنكار	١٨٥
نقل الحوار وتهافت القوم فى الجواب	١٩٠
جملة النهى واختلاف الدلالة	١٩٥
الفاء بين المبادرة بالحدث والاستمرار فيه	١٩٧
الجملة الدالة على الاعتبار	٢٠٠
المشهد الرابع فى سورة النمل من آية ٤٥ ــ ٥٣	٢٠٢
تشابك المعانى وتعانق المبانى	٢٠٢
جملة الجواب النابع من معتقد القوم	٢٠٩
الجملة الدالة على مظاهر الفتنة	٢١٢
الجملة الدالة على تقابل القوى	٢١٨
جملة خطاب التسلية والاعتبار	٢٢٠
المشهد الخامس فى سورة القمر من الآية ٢٣ ــ ٣٢	٢٢٩
النموذج البشرى مستمر	٢٢٩
التشابه بين مطلع السورة وقصة ثمود	٢٣١
جملة تكذيب ثمود بالنذر	٢٣٧

الموضوع	الصفحة
جمل حيثيات التكذيب	٢٣٨
جملة إرسال الناقة	٢٤٦
جملة رد الفعل من القوم	٢٤٨
جملة التشويق لمعرفة الكذاب الأشر	٢٤٩
جملة البيان بعد التشويق	٢٥٢
عود على بدء	٢٥٥
القصة فى معرض الإيجاز	٢٥٨
القصة فى الترتيب المصحفى	٢٥٨
القصة فى الترتيب النزولى وعدد آياتها	٢٥٨
القصة فى سياق سورة الحجر	٢٥٩
القصة فى سياق سورة فصلت	٢٦١
القصة فى سياق سورة الذاريات	٢٦٤
القصة فى سياق سورة النجم	٢٦٧
القصة فى سياق سورة الحاقة	٢٦٩
القصة فى سياق سورة الشمس	٢٧٢
وقفة مع مشاهد الإطناب ومشاهد الإيجاز	٢٨٢
إيجاز الإيجاز	٢٨٤
الروابط فى القصة	٢٨٥
الفواصل فى القصة	٢٩٠

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث :	
تراكيب القصة فى متشابه النظم	٣٠٠
التراكيب الداخلية فى القصة	٣٠١
اختلاف الحروف الداخلة على لفظ ــ ثمود ــ	٣٠١
المفارقة بين الجمل المعبرة عن تكذيب ثمود	٣٠٣
التعبير عن أخوة صالح بين الذكر والحذف	٣٠٤
الأمر بالعبادة وخصوصية ما تشفع به	٣٠٤
نحت البيوت فى الجبال بين الإطلاق والتقييد	٣٠٧
اختلاف التعبير عن هلاك ثمود وأسراره	٣٠٨
نجاة المؤمنين بين التخصيص والتعميم	٣١٦
التراكيب الخارجية والداخلية فى القصة	٣١٧
الوصل بالفاء والوصل بالاستئناف	٣١٨
الوصل بالفاء والوصل بالواو	٣٢١
الوصل بالواو وبغير الواو	٣٢٥
اختلاف الصيغة بالإفراد والجمع " رسالة ــ ورسالات "	٣٣١
اختلاف الصيغة بالتقديم والتأخير	٣٣٦
اختلاف الوصف من قول إلى قول	٣٤١
الخاتمة	٣٤٦
المراجع	٣٤٩
الفهرس	٣٥٣

رقم الإيداع
١٩٨٥٢ / ٢٠٠٢

من خصائص الكناية القرآنية

تأليف

دكتور/ صلاح الدين محمد غراب

١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

الفهـــــرس

الموضـــوع	رقم الصفحة
المقدمة – المعجزة القرآنية أسرارها لا تنتهى	٣
مدخل «التأويل ضرورة بيانية»	٩
الفصل الأول	
كنايات التصرف الإلهى فى الكون والخلق	**٢٣ـ٩٤**
١ – التعبير عن الملكية المطلقة	٢٣
٢ – التعبيرعن الملكية المتصرفة والتدبير الشامل	٣٩
٣ – التعبير عن التصرف المطلق بالإعطاء والمنع	٥٧
٤ – التعبيرعن التوحيد وإثبات الكمال المطلق لله تعالى	٦٢
تقريرات ومناقشات حول قوله تعالى – ليس كمثله شىء بين كل من الدكتور/ محمد عبد الله دراز والدكتور/ محمد حسن العمارى	
٥ – التعبير عن علم الله المطلق	٨٠
٦ – التعبير عن بعض خصوصيات علم الله تعالى	٨٨
٧ – التعبير عن كمال البركة وعموم النفع	٩٤
الفصل الثانى	
الكنايات المتعلقة بالإنسان فى محيط الدعوة والتبليغ	**٩٥ـ١٦٥**
– الكنايات المتعلقة بذات الرسول صلى الله عليه وسلم	٩٦

- الكنايات المتعلقة بخفض الجناح وضم الجناح ٩٩
- الكنايات فى سورة الشرح ١٠٧
- الكنايات فى شرح الصدر وضيق الصدر ١١٠
- الكنايات المتعلقة بوصف القرآن الكريم ١١٥
- الكنايات المتعلقة بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة ١٢٠
- الكناية المتعلقة بقوله تعالى – إن فى ذلك لآيات لكل صبار شكور – ١٢٩
- الكنايات فى وصية لقمان لابنه ١٣٢
- العلوى والكناية فى قوله تعالى: (أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه) ١٤٣
- الكنايات المتعلقة بالفعل – فعل – ١٤٦
- الكنايات فى قصة البقرة ١٤٨
- الكناية والاحتباك فى قوله تعالى (فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون) ١٥٤
- تقريرات بلاغية حول قوله تعالى (قلنا اهبطوا منها جميعا) ١٥٨

الفصل الثالث

كنايات الإنسان فى محيط الرفض والإنكار ١٦٧-٢٠٢

- القرآن يستثمر الجوارح الإنسانية فى التعبيرعن الرفض ١٦٧
- الجوارح المستخدمة فى الرفض والإنكار
١ – نظر العين ١٦٨

٢ – الرأس ١٧١
٣ – اللسان ١٧٥
٤ – الصدر ١٧٧
٥ – العطف ١٨٢
٦ – العقب ١٨٤
٧ – الأدبار ١٨٩
٨ – الركن ١٩٧
كنايات المتاركة والموادعة ٢٠١

الفصل الرابع

كنايات الإنسان فى محيط الشدة والعذاب ٢٠٣-٢٥٨

١ – ميادين الشدائد الدنيوية ٢٠٤
- كنايات القرآن فى الحديث عن غزوة الأحزاب ٢٠٤
- كنايات القرآن فى الحديث عن غزوة بدر ٢١٠
- كنايات القرآن فى الحديث عن غزوة حنين ٢١٨
- كنايات القرآن فى الحديث عن الشدائد التى لحقت بعض الأنبياء «لوط ، عيسى – عليهما السلام» ٢٢٠, ٢٢٢
- الكناية والمجاز فى قوله تعالى (أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى) ٢٢٤
- الكناية فى قوله تعالى (يوم تأتى السماء بدخان مبين) ٢٢٥
- الكناية والمجاز فى قوله تعالى (فما بكت عليهم السماء والأرض) ٢٢٧

- الكناية والتشبيه فى قوله تعالى (فجعلهم كعصف مأكول) ٢٢٩
٢ - ميادين الشدائد الأخروية ٢٢٩
الكناية فى قوله تعالى (ووضع الكتاب - ووضع الميزان - والأرض وضعها للأنام) ٢٢٩
الكناية فى قوله تعالى (فى يوم كان مقداره خمسين ألف سنة) ٢٣٠
الكنايات فى مظاهر الهول والشدة فى يوم القيامة ٢٣١
١ - مرحلة الوجوم والصمت الراعب ٢٣٤
٢ - الهول الدافع إلى الحركة والفرار ٢٣٨
٣ - الهول الذى يملأ النفوس باليأس ٢٤٠
٤ - شدة الهول ومحاولة الافتداء ٢٤٢
٥ - شدة الهول وتغيير الطبائع الإنسانية والزمانية ٢٤٥
٦ - شدة الهول وتغيير الكونيات ٢٤٨
٧ - شدة الغيظ ومحاورة جهنم ٢٥٢
٨ - شدة العذاب والحرمان من نظر رب الأرباب ٢٥٤

الفصل الخامس

كنايات الإنسان فى محيط السرور والنعيم ٢٥٩-٢٦٨
- كنايات «قرة العين» ٢٥٩
- كنايات «أوصاف الوجه» ٢٦٣
- الكناية فى قوله تعالى (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيرا) ٢٦٥
- الكناية فى قوله تعالى (إنكم قوم منكروم) ٢٦٧

الفصل السادس

كنايات الإنسان فى محيط المعاشرة الزوجية ٢٦٩-٣١٦
- التزاوج منبع التكاثر بين المخلوقات ٢٦٩
١ - صيغ التعبير عن المرأة وأسرارها البلاغية ٢٧١
- التناسق بين الكناية والسياق ٢٨٢
٢ - صيغ التعبير عن الجماع الحلال والحرام والموضع المشروع ٢٨٤
٣ - صيغ التعبير عن المنع من الجماع ٢٩٩
٤ - صيغ التعبير عن الطلاق ٣٠٤
٥ - صيغ التعبير عن ارتكاب المحرم ٣١٢

الفصل السابع

الخصائص البيانية فى الكناية القرآنية ٣١٧-٣٥٨
- الكلمة القرآنية والمعانى القصدية والإدراكية ٣١٧
- ثراء الدلالة فى تركيب الكناية القرآنية ٣١٩
- استثمار الجوارح الإنسانية فى التعبير عن المعانى ٣٢٢
- تنوع دلالة الفعل والاسم تبعا لسياقه ٣٢٣/٣٢٤
- توحد المعنى واختلاف القوالب الأسلوبية ٣٢٤
- دقة الصياغة فى الصورة الكنائية ٣٢٦
- دقة الكلمة فى جملة الكناية من حيث الإفراد والجمع ٣٣٤
- تناسق طول جملة الكناية وقصرها مع الغرض ٣٤٧

- تكاثر الوجوه البلاغية فى جملة الكناية ٣٥٣
- اتساع الصورة الكنائية لاحتواء قصة كاملة ٣٥٦
- الكناية القرآنية لغة حضارية وأدب رفيع ٣٥٧

الفصل الثامن

نظرات نقدية فى ضوء الدراسة التطبيقية ٣٥٩-٣٨٢

نقاط هذا الفصل

١ - جواز المعنى الحقيقى فى الكناية ٣٥٩
٢ - قضية اللازم والملزوم ٣٦٢
٣ - قضية التقسيم فى الكناية ٣٦٧
٤ - قضية الوسائط فى الكناية ٣٦٨
٥ - قضية الكناية بين الحقيقة والمجاز ٣٧٥

الخاتمة ٣٨٥
المراجع ٣٨٧
الفهرس ٣٩٣

الدكتور صلاح الدين محمد أحمد
جامعة الأزهر ـ كلية اللغة العربية
الزقازيق

التصوير المجازي والكنائي

تحرير وتحليل

الطبعة الأولى
١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٨ م

ملتزم التوزيع
مكتبة سعيد رأفت
جامعة عين شمس

٤٠ ــ **مفتــاح العلوم**
السكاكى

٤١ ــ **الموازنة بين أبى تمام والبحترى**
للآمدى

٤٢ ــ **المنتخب من كنايات الأدباء**
أحمد الجرجانى

٤٣ ــ **من بدائع النظم القرآنى**
دكتور / السيد حجاب

٤٤ ــ **الوساطة بين المتنبى وخصومه**
القاضى الجرجانى

الفهـــرس

الموضـــوع	الصـفحة
المقدمة	٥
منهج البحث ودوافعــه	٦
مباحث الكتاب اجمــالا	٧ — ١٠
النظم وصور المجاز والكناية	١١ — ١٦
نظم الحروف بين الرفض والقبول	١٧ — ١٩
اللغة بين الحقيقة والمجــاز	٢١ — ٢٧
المجاز فى اتجــاهين	٢٩ — ٣٠
موقع الاستعارة من المجازين	٣١ — ٣٦
المجاز اللغــوى	٣٧
القيمة الجمالية للاستعارة	٣٨
حد الاســتعارة	٣٩
بين التشبيه البليغ والاســتعارة	٤١
موقف عبد القاهر من هذه القضية	٤٣
عوامل جذب التركيب الى دائرة التشــبيه	٤٦ — ٤٨
الاستعارة التصريحيــة	٤٩
أقســـامها	٥١
جمال التصوير فى التصريحية الأصلية	٥٥ — ٦١
الاستعارة التبعية وتعليل تبعيتها والأصل المتبوع فيها	٦٣
الاستعارة التبعية : ألوان وفنون	٦٥ — ١٢٠

الموضـــوع	الصـفحة
الاستعارة بالكناية ومذاهب العلمـاء فيهـا	١٢١ — ١٢٩
جمال التصوير بالاستعارة المكنيـة	١٢٩ — ١٣٩
أقسـام المكنيـة	١٣٩ — ١٤٠
الأغراض هى الحاكمة بنـوع المجاز	١٤١ — ١٤٨
الاستعارة بين الترشيح والتجريد	١٤٩ — ١٦٥
الاستعارة التمثيلية	١٦٧ — ١٧٦
قرينة الاستعارة	١٧٧ — ١٨٢
الاستعارة بين الحسن والقبـح	١٨٣
الشروط النصية ومناقشتها	١٨٣ — ١٨٨
الشروط التذوقية وبيـانها	١٨٩ — ١٧٩
تقسـيمات المتأخرين فى الميزان	١٩٩ — ٢٠٥
المجاز المرسل وصور تحليلية من علاقاته	٢٠٧ — ٢٢٥
أقسامه	٢٢٦
أولا :	
المجاز المرسل الأصلى	٢٢٧
المجاز المرسـل التبعى	٢٢٧
ثانيا :	
المجاز المرسل المفـرد	٢٢٨
المجاز المرسـل المركب	٢٢٨
ثالثا :	
المجاز المرسل الكنـائى	٢٢٩
المجاز المرسل التهكمى	٢٢٩

الموضـــوع	الصـفحة
أضواء على بلاغة المجـاز المرسل	٢٢٩ — ٢٣٠
الكنـــاية :	
لمحة تاريخية عن تطور بحثها ومصـطلحها	٢٣١ — ٢٣٥
الفروق الجـوهرية بينهـا وبين المجـاز	٢٣٥ — ٢٣٩
صور الكناية عرض وتحليل :	
أولا : صور تحليلية من كنايات القرآن الكـريم	٢٤٠ — ٢٤٦
ثانيا : صور تحليلية من كنايات السنة المطهـرة	٢٤٧ — ٢٥٠
ثالثا : صور تحليلية من كنـايات الشـعراء	٢٥١ — ٢٥٦
أثر الألوان فى التصوير الكنـائى	٢٥٥
اجمال الظواهر الأسلوبية للتصوير الكنـائى	٢٦٤
مرجع المزية فى صور الكناية	٢٦٤
المراجـع	٢٦٧
الفهـــرس	٢٧١

رقم الايداع : ٤٤٨٧ / ٨٨

ترقيم دولى : ٩ ـ ٠٣٢ ـ ٤٧٨ ـ ٩٧٧

شركة الشعب للطباعة

شارع خالد بن الوليد - أمام فندق السلام

٢٤٧٥١٨٩

جمهورية مصر العربية - جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالزقازيق

المؤتمر العلمي الدولي الأول

معالم التجديد في اللغة العربية وآدابها

تحت رعاية

من ١٨ إلى ٢٠ ربيع الآخر ١٤٣٠ هـ
الموافق ١٤ - ١٦ أبريل ٢٠٠٩م

ملخص بحث
حروف المعانى وبلاغة النص

الأستاذ الدكتور
صلاح الدين محمد غراب

مقدمة

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحابته أجمعين .

وبعد :

فإن حروف المعانى فى اللغة العربية تمثل الروابط الدقيقة فى نظم الكلام البليغ، والناظر فى بلاغة الكلام يجد لها دورا فاعلا فى بناء هيكل الكلام وتوجيه معانيه، وقد اهتم علماء العربية بها من اللغويين والمفسرين وشراح الأدب، وبعض الدارسين المعاصرين وقد أردت بهذا المقال أن أجمع متفرقها وأشكل منها صرحا متكامل الأركان ، واضح البنيان، وذلك بالحديث عن بلاغتها فى النص حديثا يعطى الملامح العامة ويكشف عن الاسرار البلاغية واللطائف الاسلوبية من نظمها فى بعض النصوص ، وقد انتظم المقال هذه المحاور:

الأول: حديث عن حروف الجر من حيث التكرار أو التنوع أو الذكر والحذف أو التقديم والتأخير .

الثانى: حديث عن حروف العطف وبيان الحيثيات الدقيقة لحروف ــ الواو ــ والفاء ــ وثم .

جامعة المنيا
MINIA UNIVERSITY

المؤتمر الدولي الخامس

كلية دار العلوم

إسهام العلماء المسلمين في الحضارة العالمية

بحوث علمية محكمة

١١-١٣ ربيع الأول ١٤٣٠ هـ
٨ - ١٠ مارس ٢٠٠٩ م

المجلد الخامس

القرآن ومعالم الحضارة العمرانية

د/ صلاح الدين محمد أحمد
عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنين بالشرقية
جامعة الأزهر – جمهورية مصر العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

القرآن ومعالم الحضارية العمرانية

الحمد لله ، والصلاة والسلام علي سيدنا رسول الله –ﷺ– وعلي آله وأصحابه والتابعين إلي يوم الدين.

وبعد :–

فقد خلق الله الكون ، وخلق الإنسان ، وخلق له مقومات الحياة في هذا الكون ، وطلب منه أن يستثمر هذه المقومات من أجل التعمير والبناء فقال تعالي : (هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا)[1] وقد امتن الله علي الإنسان بالعقل والنظر والعلم ، وعلمه ما لم يكن يعلم ، وجعل العمل قرينه العلم ؛ فعليهما تؤسس الحضارات وبهما ترقى الأمم .

والقرآن – وسائر الأديان – كلها تقيم موازنة عادلة بين الماديات والروحانيات بحيث لا تطغي إحداهما علي الأخرى ، وبذلك تستقيم سيرة الإنسان في هذه الحياة .

وقد قص القرآن علينا أنباء كثيرا من الأمم التي جاءتهم رسلهم بالبينات لتعمير قلوبهم بالإيمان وتعمير حياتهم بالعمران . والإرتقاء بالمستوي المعيشي والحضاري للإنسان . وقد انتشر ذلك في العالم القديم الذي شمل مصر واليمن وشبه الجزيرة العربية والشام وبلاد فارس ونشير إلي أن منبع التحضر العمراني قد بدأه الله عز وجل ببناء أول بيت وضع للناس . حيث قال (إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكاً)[2] وهيأ له من

---

(١) – هود: من الآية٦١

(٢) – آل عمران: من الآية٩٦

النبات في تصويرات القرآن الكريم
دراسة بلاغية

د. صلاح الدين أحمد [illegible]
الأستاذ المساعد بقسم البلاغة والنقد
بكلية اللغة العربية بالزقازيق

النبات فى تصويرات القرآن الكريم
دراسة بلاغية

بقلم
أ.د/ صلاح الدين محمد أحمد غراب
الأستاذ المساعد بقسم البلاغة والنقد
بكلية اللغة العربية بالزقازيق

العدد الرابع والعشرون
١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م

(إفـــــــادة)

تفيد كلية الدراسات الإسلامية والعربية - جامعة الأزهر - بأن الأستاذ الدكتور/ صلاح الدين محمد احمد غراب - قام بالإشراف والمناقشة للرسائل العلمية التالية (ماجستير دكتوراه) وهي كالآتي

١- الخصائص البلاغية الراعي النمري (دكتوراه - مناقشة)

٢- الرسالة البيانية بين حاشيتي مخلوف والانبابي (ماجستير - مناقشة)

٣- تحقيق مخطوط القول المفيد في مباحث البيان (ماجستير - مناقشة)

٤- الأساليب الإنشائية في فتح الباري (ماجستير - إشراف)

٥- الأساليب الإنشائية في شعر البارودي (ماجستير - مناقشة)

٦- التصوير البياني في شعر الابيوردي (دكتوراه - مناقشة)

٧- التشبيه في شعر جميل بثينه (ماجستير - إشراف)

٨- التصوير البياني في شعر احمد غراب (دكتوراه - إشراف)

٩- التصوير المجازي والكناني في شعر سعد ظلام (ماجستير إشراف)

١٠- المسائل الخلافية في الحقيقة والمجاز (ماجستير إشراف)

١١- التشبيه في شعر ابن خفاجة الأندلسي (ماجستير - مناقشة)

١٢- المجاز المرسل في سورتي البقرة وال عمران (ماجستير - مناقشة)

١٣- الأساليب الإنشائية في شعر أبي فراس (ماجستير - مناقشة)

١٤- الإسرار البلاغية في الوصايا النبوية في الصحيحين (دكتوراه - مناقشة)

١٥- أسلوب التفضيل في القران الكريم واسراره البلاغية (دكتوراه مناقشة)

١٦- التشبيه في شعر سعد ظلام (ماجستير - إشراف)

شئون أعضاء هيئة التدريس

مدير عام الكلية

عميد الكلية

١٤/٢

أ.د/ صلاح الدين محمد احمد

بسم الله الرحمن الرحيم

السيرة الذاتية

١) الاسم : أ.د/ صلاح الدين محمد أحمد غراب

٢) تاريخ الميلاد : ١١/٢٤/ ١٩٤٩م

٣) التخصص العام : اللغة العربية

٤) التخصص الدقيق : البلاغة والنقد

٥) المؤهلات العلمية :

أ- الليسانس في اللغة العربية ١٩٧٥م جامعة الأزهر- القاهرة

ب - الماجستير في البلاغة والنقد١٩٨١م جامعة الأزهر- القاهرة

جـ- الدكتوراه في البلاغة والنقد ١٩٨٥م جامعة الأزهر- القاهرة

٦) التدرج الوظيفي :

أ- معيد بكلية اللغة العربية بالزقازيق ١٩٧٦م .

ب-مدرس مساعد بكلية اللغة العربية بالزقازيق١٩٨١م .

جـ- مدرس بكلية اللغة العربية بالزقازيق ١٩٨٦م .

د- أستاذ مساعد بكلية اللغة العربية بالزقازيق ١٩٩٠م .

هـ- أستاذ بكلية اللغة العربية بالزقازيق ٢٠٠٤م .

و- عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية بالشرقية ٢٠٠٦م .

٧) المؤلفات العلمية :

١- نظرات في علم المعاني- كتاب

٢- التصوير المجازى والكنائى - كتاب

٣- من جمال النظم في سورة إبراهيم - كتاب

رضا
15-12-09

رضا
15-12-09

رضا
15-12-09

رضا
15-12-09

رضا
15-12-09

الاسم : صلاح الدين محمد أحمد السيد غراب

Name : SALAH ALDIN MOHAMED AHMAD ELSAYED GHORAB

مكان الميلاد : الشرقية

Place of Birth : SHARKIA

تاريخ الميلاد : ٢٤ . ١١ . ١٩٤٩

Date of Birth : 24 . 11 . 1949

المهنة أو الوظيفة : استاذ مساعد بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالزقازيق

Profession : PROFESSEUR

.....

اسم الزوجة : .....

Name of Spouse : .....

.....

مكان الميلاد : .....

Place of Birth : .....

تاريخ الميلاد : .....

Date of Birth : .....

المهنة أو الوظيفة : .....

Profession : .....

.....

PHOTOGRAPH

٢ 2

جمهورية مصر العربية
وزارة الداخلية
مصلحة الجوازات والهجرة والجنسية

يرجو وزير الخارجية من جميع المختصين أن يسمحوا لحامل هذا الجواز بالمرور وأن يبذلوا له العون والرعاية عند الاقتضاء .

ARAB REPUBLIC OF EGYPT
MINISTRY OF INTERIOR
ADMINISTRATION OF PASSPORTS IMMIGRATION AND NATIONALITY

The Minister Of Foreign Affairs Requests All Whom It May Concern To Permit The Bearer Of This Passport To Pass And Give Him Help And Protection Whenever Necessary.

٣ 3

رقم الجواز : ٦٨٢٦١٥

Passport Number : 6836 15

جهة الاصدار : ج . م . ع (٢٥)

Place of [redacted] EGYPT (26)

تاريخ الاصدار : 14.12.2003

Date of [redacted] 14.12.2003

تاريخ الانتهاء : ١٣.١٢.٢٠١٥

Date of [redacted] 13.12.2015

المدير العام

Director General

أو القنصل العام

Consul General